

Guatemala, 27 de junio de 2025

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al **tercer producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan, según Contrato Administrativo número 189-408-2025-DGA-MCD y según Resolución número VC-DGA-078-2025.

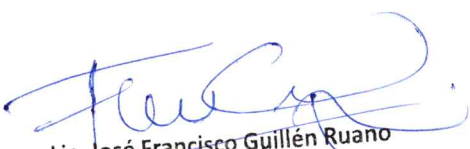
- Apoyé con la elaboración de todo material gráfico requerido por las distintas Coordinaciones y la Dirección de Formación Artística: afiches, volantes, materiales promocionales, bifolios, trifolios, esquelos, esquemas, banners, logotipos, escudos, carnés, elementos distintivos con fines de promoción y divulgación del trabajo realizado en los Centros Formativos, proyectos y programas complementarios.
- Apoyé de manera consensuada con la Dirección de Formación Artística y las distintas Coordinaciones en el diseño, inserción de correcciones, maquetación y disposición gráfica para impresión de materiales de apoyo a docentes como guías, mallas curriculares, programas de estudios, folletos, documentos diversos, libros, e-books y otros.
- Apoyé a la Dirección de Formación Artística en la elaboración de plantillas y presentaciones con calidad gráfica para mostrar ante autoridades del Despacho Superior, Viceministerio, Dirección General de las Artes, Claustro de maestros, Invitaciones oficiales ante distintas instancias, para divulgación del quehacer institucional solicitado.
- Apoyé en la formulación de acciones para el mejoramiento de situaciones encontradas, proponiendo soluciones.
- Apoyé de manera consensuada desde la Dirección de Formación Artística, con el Departamento de Comunicación Social del Ministerio de Cultura y Deportes, a la sección de informática del mismo, bajo el tutelaje de la Dirección General de las Artes.

- Apoyé y dí el debido seguimiento a procesos que permiten la concreción funcional de acciones propuestas para el mejoramiento de situaciones.

F. _____

Brandon Agatón Barrios López

F. _____


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Tercer Producto

1. Se desarrolló de manera creativa y gráfica audio, video y fotografía para la creación de vídeos, dando a conocer la Capacitación de Docentes del *Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara* con la temática de conocer la Ley de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia. También se cubrió cierre de actividades por el aniversario 105 de la *Escuela Nacional de Artes Plásticas ENAP*. En la elaboración del vídeo, se realizó una cuidadosa selección de tipografías y formas que transmitieran la esencia y los valores que se buscaban resaltar, así como reforzar la identidad institucional y gráfica de Formación Artística. Para su publicación en redes sociales se realizó un post y collage donde incluía un copy que resaltara los detalles de las actividades y captara la atención de la audiencia y la comunidad digital.
2. Se generaron y diseñaron material gráfico para redes sociales (post e historia) con diversas finalidades, tanto para la promoción institucional como la difusión cultural. Entre los trabajos realizados se incluyen:
 - Post e historia para el **Primer Recital del Coro Escolar Buena Vista** del departamento de Chimaltenango, en el marco de la celebración del día de la madre. Se diagramaron piezas gráficas específicas para redes sociales, con el objetivo de dar a conocer el talento y el trabajo realizado durante el primer semestre del año, de los alumnos del coro. En el diseño se integraron colores y elementos visuales que incentivaran a la belleza y también a la emotividad. Dentro del diseño se agregó una fotografía del coro para visibilizarlo en la comunidad. El copy fue redactado para destacar la dedicación y empeño del **Coro**, incentivando la participación del público y el reconocimiento al trabajo de los alumnos. Las piezas fueron pensadas para generar conexión emocional y promover el evento tanto en el entorno educativo como en el público general con el fin de alcanzar a una audiencia amplia y diversa.
 - Arte gráfico para **portada de publicaciones departamentales** de los conservatorios a nivel nacional. Se realizó un arte gráfico tipo portadilla utilizando colores minuciosamente seleccionados para captar la atención del público sin perder el rumbo del refuerzo de la línea gráfica y la identidad institucional, también las tipografías y las frases utilizadas fueron realizadas con el fin de hacer engagement en la audiencia y comunidad digital; esto se realiza con el fin de fortalecer la educación artística en el país y de la Dirección de Formación Artística.
 - Post e historia para el **Concierto de Flauta y Clarinete del Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara**. Este arte fue desarrollado con una selección de elementos gráficos que dieran a entender de por sí el contenido del arte. Los colores, fondo, tipografías y elementos, pensados para resaltar la temática del concierto y hacerlo dinámico. Asimismo, se buscó fortalecer la identidad institucional y promover la participación activa de la Dirección de Formación Artística en torno a los colores y la tipografía utilizada. El copy fue redactado para promover el concierto, de manera estética y también que pudiera destacar y dar a conocer el esfuerzo de los alumnos del conservatorio.
 - Post e historia para la *Academia Comunitaria de Arte especializada en Música, de la Aldea San*

Lorenzo, Huehuetenango, con el fin de dar a conocer los cambios de horarios en los cursos de piano, guitarra y saxofón. Para el diseño de este arte gráfico se seleccionaron íconos que transmitieran a primera vista parte del contenido para captar la atención de la comunidad digital. Se seleccionaron minuciosamente los colores, elementos, fondo y tipografías para que fueran funcionales en la lectura entorno al arte de carácter informativo. Cada uno de los elementos que componen este arte tienen el objetivo de cimentar la estructura gráfica de institucional y de la Dirección de Formación Artística. El copy elaborado para este post trató de resumir la información y de captar la atención de la audiencia, en su forma de texto.

- Post para la **Escuela Nacional de Arte Dramático Carlos Figueroa Juárez (ENAD)**, para promover y visibilizar las actividades de vestuario de la institución. Este arte estuvo trabajado en diferentes partes, dos primeros artes como portada y cuatro artes más con las fotografías de los alumnos en sus actividades de vestuario. En esta idea creativa se quería dar prioridad a los alumnos con cada uno de los vestuarios que elaboraron, por lo tanto se buscaron imágenes de fondo para cada una de las fotografías, las cuales estuvieran adaptadas a la temática de cada uno de los vestuarios. Lo anterior con el fin de llamar la atención de la audiencia y la comunidad digital. Los colores y los elementos fueron seleccionados con mucho cuidado para no perder el compromiso con la dirección gráfica de la Dirección de Formación Artística, por ello mismo, los dos artes que se elaboraron como portada contaban con la tipografía y colores necesarios para mantener esa línea gráfica antes mencionada. El copy, describía la importancia del vestuario en la formación artística de los alumnos y promover a la institución.
 - Post e historia para la **Escuela Nacional de Arte Dramático Carlos Figueroa Juárez (ENAD)**, en el marco de su 68 aniversario de Fundación. Se realizó un arte para felicitar a la ENAD, por su aniversario de fundación. En este diseño se incluyeron elementos importantes en el teatro que hicieran familiarizarse a la escuela, se buscaron fotografías de actividades de la escuela para visibilizar el trabajo de alumnos y maestros. Se hizo una selección minuciosa en cada uno de los elementos sin perder la línea gráfica de la Dirección de Formación Artística y de la institución, para cumplir con ello se apoyó en la tipografía utilizada dentro del diseño. En el copy se incluyó una felicitación a todos los alumnos y personal de la ENAD, con el fin de hacer sentir orgullosa a la institución por su labor en la formación artística. Todo el conjunto se desarrolló también con el objetivo de promocionar y atraer más público a las escuela.
3. Se realizó el desarrollo creativo y gráfico de diseño de material impreso de *afiches* para las elección del Comité de Estudiantes de la **Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla (ENAP)**. Este trabajo incluyó la cuidadosa selección de colores, tipografías y elementos para captar la atención del público al que va dirigido, en este caso los alumnos de la escuela, con el fin de ser más digerible sin estar sobrecargado de textp. Además, el diseño refuerza el respaldo institucional brindado por la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes, destacando el compromiso con el fortalecimiento y la difusión de la transparencia.
 4. Se generaron y diseñaron diversos materiales gráficos de carácter administrativo, con el objetivo de reforzar la comunicación interna y externa de la Dirección General de las Artes. Entre

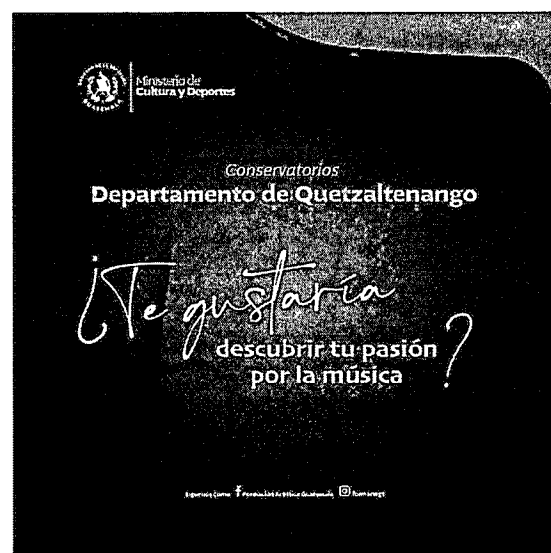
los materiales elaborados se incluyen:

- **Esquelas** se diagramaron como propósito expresar de manera respetuosa y solemne las condolencias institucionales ante el fallecimiento de personas vinculadas al ámbito artístico, académico o administrativo. Fueron elaboradas cuidando el equilibrio entre sobriedad visual y calidez humana, utilizando elementos tipográficos y compositivos que refuerzan el mensaje de respeto y acompañamiento en momentos sensibles. Se mantuvo coherencia con la identidad visual institucional, asegurando una comunicación formal y empática, alineada con los valores de la Dirección General de las Artes.
- **Informes** sobre la recopilación de cada una de las publicaciones de promoción y difusión de los centros formativos del país. Se detalló la fecha, el medio y la descripción tanto de la publicación como de los centros de formación que se estaban difundiendo. Debido a la temática del informe se elaboró de manera sencilla sin perder la línea gráfica y editorial.
- (Cada uno de estos materiales fue diseñado bajo criterios de claridad, sobriedad y coherencia visual, alineados con la identidad institucional, facilitando así la comunicación eficiente y profesional entre las distintas áreas de trabajo).

F. 
Brandon Agatón Barrios López

F. 
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Anexos



Ministerio de Cultura y Deportes



Recital de flauta y clarinete

Participan los estudiantes de flauta y clarinete del Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara

Bajo la dirección de los maestros
Byron García, Gustavo Gómez y Kevin Urias

27 de mayo

16:00 horas

Sala de Conciertos del Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara




Ministerio de Cultura y Deportes

¿Te gustaría estudiar en nuestra academia?

¡Tenemos nuevos horarios!



La Academia Comunitaria de Arte especializada en música de la Aldea San Lorenzo, Huehuetenango, te invita a participar en nuestros cursos de:

PIANO GUITARRA SAXOFÓN

De lunes a viernes

18:30 - 19:30 hrs

En la Aldea San Lorenzo, Huehuetenango.

Para más información, comunícate con nosotros:

☎ 5594-2351

✉ estefanycardona2218@gmail.com

Síguenos en: Formación Artística Guatemalteca FormArteGT

Ministerio de Cultura y Deportes

Dirección General de las Artes
Dirección de Formación Artística

felicitan a la

Escuela Nacional de Arte Dramático

"Carlos Figueroa Juárez"

en su

68^o Aniversario de fundación





Formación Artística Guatemala
Hace un momento · 0

El Arte del Vestuario en la Enad

En el corazón de cada personaje y detrás de cada escena memorable, existe un trabajo silencioso pero lleno de creatividad: el vestuario. En nuestra Escuela Nacional de Arte Dramático, el vestuario no sólo complementa la puesta en escena, sino que también es una pieza fundamental en el proceso artístico y formativo de nuestros estudiantes.

A través de actividades prácticas, nuestros alumnos exploran el vestuario escénico como una poder... Ver más



Ministerio de
Cultura y Deportes

ELECCIÓN DE COMITÉ DE ESTUDIANTES

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
"RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

El consejo se integra de la siguiente manera:



PARÁMETROS PARA LA ELECCIÓN

- Conformar planilla (nombre).
- Inscribirse en la dirección, a más tardar el martes 28 de mayo de 2025.
- Del 28 de mayo al 06 de junio es el período estipulado para la campaña (presentación y promoción de las planillas concursantes).
- Elección, con la intervención de la Dirección de Formación Artística.

10 de junio de 2025

¡VEN A VOTAR!



Ministerio de
Cultura y Deportes

La Dirección de Formación Artística
de la Dirección General de las Artes
lamenta el fallecimiento de

Valeria Campos Aragón
(Vale)

Alumna de la Escuela Nacional
de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
QEPD

Expresamos nuestras condolencias a sus familiares y amigos
ante esta irreparable pérdida, deseándoles paz y serenidad en
estos momentos de dolor.

Guatemala, 2 de junio de 2025

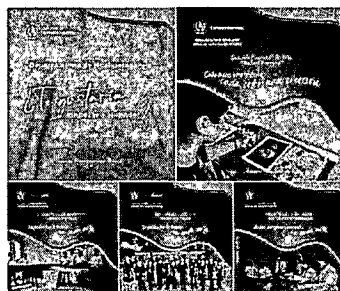


Formación Artística Guatemala

14 de mayo de 2025

Comparto tu futuro artístico. Nunca es tarde para aprender, crear y dar vida a tus ideas en un espacio que celebra la creatividad. En nuestras escuelas de arte, encontrarás un ambiente único donde tu talento floresce y cada trazo, movimiento o nota es parte de una obra en constante evolución. Perdidos en actividades, proyectos e inspiración, vive un momento de tu camino académico y personal. Des de el primer día, comienza con el apoyo de docentes comprometidos que te acompañarán en cada paso. Aprende, experimenta y conviértete en tu futuro, porque la educación no tiene límites y tú eres una pieza esencial en esta aventura creativa.

#CulturaSinLímites #GuatemalaSinLímites #FormaciónArtísticaGuatemala



Fecha: 24 de mayo

Medio: Facebook e Instagram

Centro de formación
Post de promoción y visibilización de las Escuelas Regionales de Arte Rafael
Pereyra y Santa Ana Huista; Escuelas Nacionales de Marimba San Ildefonso
Ixtehuacán y Gilberto Martínez, departamento de Huehuetenango
(Publicaciones por grupos departamentales).

Cronograma actividades junio

[illegible]